

L'INTERVENANTE

Anna Cottis - Pédagogue, comédienne, auteure et metteure en scène.

Anna Cottis est impliquée dans la transmission et la pédagogie de la commedia dell'arte et son développement depuis plus de 20 ans. Elle y apporte son expérience de clown de cirque traditionnel enrichie des tournées de spectacles de commedia à l'international.

À travers un travail de recherche et de spectacle en grommelot ("Le Procès", prix du Jury et du public, Festival International de Théâtre Universitaire d'Angers 2011), elle a construit un langage corporel qui l'amène à travailler aussi avec d'autres formes de masques : larvaires, de caractère, balinais...

Praticienne Feldenkrais, elle intègre dans son travail la prise de conscience du corps au travail de masque et son expérience en tant qu'assistante de Monika Pagneux.

Elle est vice présidente de l'association "Les Créateurs de Masques" et membre du "Mask Action Group" de Grande Bretagne.

Ses derniers spectacles sont "Affreux, drôles et méchants", un seule-en-scène sur la commedia dell'arte, (Festival Avignon Off 2022 et 2023) et "Monsieur de Pourceaugnac" de Molière dont elle a assuré la mise en scène (La Folie Théâtre, Paris).



Le Théâtre des LUMIERES

216, rue de la Croix Blanche
40000 MONT DE MARSAN
Tél. 06.52.02.23.40

contact@theatredeslumieres.fr
www.theatredeslumieres.fr
www.treteauxenscene.com

Le Théâtre des Lumières, au-delà de ses ateliers de pratique théâtrale hebdomadaires, propose trois fois par an un stage d'approfondissement dans une forme théâtrale spécifique.

Ces stages se déroulent toujours avec des intervenants ayant une reconnaissance dans leur discipline.

Ils sont à destination des élèves, de ceux qui ont une pratique amateur, voire professionnels ayant toujours la volonté d'évoluer dans leur maîtrise des outils du comédien.



Le Théâtre des LUMIERES

PROPOSE

STAGE

« LE GROMMELOT »



Dirigé par
Anna Cottis

**19 & 20
Août 2023**



Dans le cadre
du Festival de Tréteaux

DÉROULEMENT DU STAGE

Le grommelot est un style de langage utilisé dans le théâtre satirique, un charabia composé de langage macaronique et d'éléments onomatopéiques.

Grommelots, yaourt, bla-bla de bébé : on joue avec les langues inventées partout, du scat au Danny Kaye, en passant par Dario Fo.

Pourquoi le Grommelot ?

Explorer le grommelot n'est pas qu'une question de faire semblant de parler en « russe ».

L'étude d'Anna Cottis pour le théâtre éclaire comment est-ce que l'on peut communiquer quand on ne peut pas compter sur le sens des mots. Cette pratique augmente les capacités d'expression.

L'utilisation du grommelot réveille une autre partie très jouissive du cerveau différente de celle engagée dans la compréhension littéraire.

Le grommelot permet une meilleure compréhension de l'intonation, du rythme, des accents, et en conséquence, la voix se trouve modifiée par les émotions et l'action corporelle.

Le travail :

Exercices d'exploration de mouvement et sons, le ressenti des sons dans le corps.

Expérimentation en entraînement dans des différentes langues inventées

Création des situations en grommelot - qu'est ce qu'on comprend et pourquoi ?

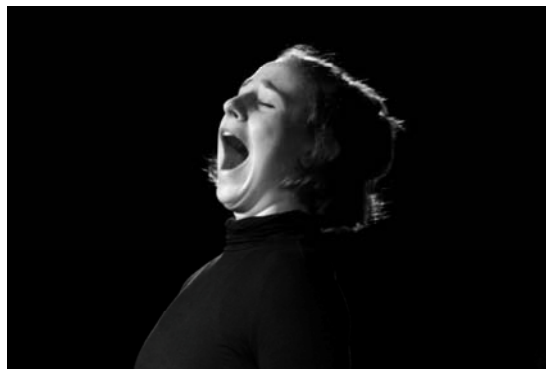
Prise de conscience de l'intonation, du geste et du silence dans la transmission de sens.



LE GROMMELOT

« le texte de chaque rôle étant entièrement abandonné à l'ingéniosité de l'acteur qui le remplissait »

Miclachevski



RESEIGNEMENTS

Public concerné : Tous publics (à partir de 16 ans).

Horaires : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Restitution le dimanche à 18h à Laglorieuse dans le cadre du Festival de Tréteaux.

Lieux du stage : Conservatoire des Landes. Mt de Marsan.

Coût pour le week-end : 85€ (75 € pour les adhérents/élèves du Théâtre des Lumières)

Restauration le midi : possibilité de porter de quoi déjeuner sur place.

Effectif : 16 participants. Le Théâtre des Lumières se réserve le droit d'annuler le stage en cas de nombre insuffisant d'inscriptions.

Clôture des inscriptions : 11 août 2023.

Prévoir une tenue décontractée et des chaussures légères avec semelles antidérapantes (ou styles rythmiques). Pour la restitution, prévoir une tenue noire.

INSCRIPTION

Bulletin à renvoyer avant le 11 août 2023 accompagné de votre règlement au :



Le Théâtre des Lumières

216, rue de la Croix Blanche
40 000 MONT DE MARSAN

Tél. : 06.52.02.23.40

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :

E-mail :

Expérience théâtrale :

Je joins à mon bulletin d'inscription la somme de 85€ (75€ pour les adhérents) en 2 chèques : 40€ d'arrhes non remboursable en cas de désistement et le solde (encaissé le jour du stage).

espèces

chèque (à l'ordre du Théâtre des Lumières)

Seuls les bulletins d'inscription accompagnés du règlement seront pris en compte.

Date :

Signature :