

**Patrick Pezin.**

Il suit de 1962 à 1964 les cours de M. Jacquemond à l'École du Comédien d'Aujourd'hui. De 1967 à 1969 il est l'élève de Tania Balachova et devient l'assistant de Michel Vitold pour Ivanov de Tchekhov au Théâtre de L'Athénée. En 1970, il s'installe à Carcassonne où il fonde sa propre compagnie « Les Bouffons du Midi » avec laquelle, jusqu'en 1980, il monte une quinzaine de spectacles avec en particulier les créations de « Tu connais la musique » de Robert Abirached, « Holocaustum ou le borgne » et « L'autre Don Juan » de Eduardo Manet. Parallèlement il travaille comme acteur avec « Lo Teatro de la Carriera », théâtre populaire occitan. En 1980, il crée la revue théâtrale Bouffonneries qui publia 35 numéros jusqu'en 1996 et édite plusieurs livres sur l'art de l'acteur. Il organise l'ISTA (Ecole Internationale d'Anthropologie Théâtrale, sous la direction de Eugenio Barba) à Chambord et au Théâtre 71 de Malakoff en 1985. Depuis 1980, il a signé une quinzaine de mises en scène avec en particulier Masques et bouffons pour le premier Festival International de Commedia dell'Arte, Vie et mort d'Arlequin pour la compagnie italienne des Scalzacani, Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Siméon au Théâtre du Lierre à Paris, La Nuit des rois, de Shakespeare à Gran Canaria (Espagne). En 1990 il est le fondateur de l'Institut International de l'Acteur qu'il dirige jusqu'en 1996. Depuis 1994 il dirige des séminaires sur le jeu masqué en Suède, en Russie, Suisse, Estonie et Espagne. Il collabore aujourd'hui avec les éditions Deuxième époque en dirigeant la collection « Les Voies de l'Acteur ». Il est l'auteur du Livre des exercices à l'usage des acteurs, de Voyage en Commedia dell'Arte et de Étienne Decroux, mime corporel dans cette même collection.



216, rue de la Croix Blanche  
40000 MONT DE MARSAN  
Tél. 06 52 02 23 40

*contact@theatredeslumieres.fr*  
*www.theatredeslumieres.fr*

Le Théâtre des Lumières, au-delà de ses ateliers de pratique théâtrale hebdomadaires propose trois fois par an un stage d'approfondissement dans une forme théâtrale spécifique.

Ces stages se déroulent toujours avec des intervenants ayant une reconnaissance dans leur discipline.

Ils sont à destination des élèves, de ceux qui ont une pratique amateur, voire professionnels ayant toujours la volonté d'évoluer dans leur maîtrise des outils du comédien.



PROPOSE

## STAGE DE THEATRE

# « Le jeu masqué »

du masque neutre au masque expressif »



Dirigé par  
**Patrick Pezin**

**5 & 6**  
**Déc. 2020**

## DÉROULEMENT DU STAGE

L'acteur se déplace dans un espace, réagit dans un temps donné et en relation avec un partenaire (quel que soit ce partenaire : un autre acteur, le public, un objet...).

Cette règle, que nous pourrions appeler des trois unités, sera abordée au cours de ce stage par l'initiation au « masque neutre » et à des codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement. Par un travail choral, il sera procédé à un jeu d'équilibrage du plateau où l'écoute et le respect de l'autre peuvent parfois générer une beauté rayonnante.

Un deuxième temps sera consacré au « masque expressif ».

« Le masque est une discipline de base et constitue la formation essentielle du comédien. Dès qu'un comédien « trouve » son masque, il est proche de la possession, il peut se laisser posséder par le personnage. Un personnage masqué est perpétuellement en crise, qu'il soit dramatique ou comique. C'est une tâche athlétique, pour le corps, l'imagination, le cœur et les sens. Au théâtre, le corps entier est masque.

Avec le masque, les comédiens créent leur univers à chaque instant. »



## LE MASQUE

« Pour bien jouer un masque il faut le connaître, faire amitié avec lui. Il faut aussi qu'il soit fait pour être joué, qu'il soit un bon masque. »

*Jacques Lecoq*



## RENSEIGNEMENTS

**Public concerné :** Tous publics (à partir de 16 ans). Être dans une bonne condition physique.

**Horaires :** Samedi et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

**Lieux du stage :** Conservatoire des Landes, avenue Joseph Montaud — 40000 Mt de Marsan

**Coût pour le week-end :** 85 € (75 € pour les adhérents/élèves du Théâtre des Lumières).

**Restauration le midi :** possibilité de porter de quoi déjeuner sur place.

**Effectif :** 15 participants. Le Théâtre des Lumières se réserve le droit d'annuler le stage en cas de nombre insuffisant d'inscriptions.

**Clôture des inscriptions :** 27 novembre 2020.

*Prévoir une tenue décontractée noire.  
Prenez votre masque, si vous en avez.*

## INSCRIPTION

Bulletin à renvoyer avant le 27 novembre 2020 accompagné de votre règlement au :



**Le Théâtre des Lumières**

216, rue de la Croix Blanche  
40 000 MONT DE MARSAN

Tél. : 06 52 02 23 40

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Tél. : .....

E-mail : .....

Je joins à mon bulletin d'inscription la somme de 85 € (75 € pour adhérents/élèves) en 2 chèques : 40€ d'arrhes non remboursable en cas de désistement et le solde (encaissé le jour du stage).

espèces

chèque (à l'ordre du Théâtre des Lumières)

**Seuls les bulletins d'inscription accompagnés du règlement seront pris en compte.**

Date : .....

Signature :