

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

récit spectacle



**Le Théâtre des
LUMIÈRES**

216, rue de la Croix Blanche - 40000 MONT DE MARSAN
SIRET : 50471736400021 - APE : 9001Z
N° Licences : 2-1020133 / 3-1020134

après un texte de Tristan Pichard

Mise en scène : Aurélia Bartolomé

avec : Laurence Niedzwiecki, Yannick Fichant, Evelyne Moser, Serge Claderes

Réalisation des accessoires : Valérie Tatm Chorégraphie des combats : Frédéric Trin



Le spectacle

La compagnie professionnelle du Théâtre des Lumières présente sa création « **Les chevaliers de la table ronde** » qui dévoilée le **11 mars 2018** au Théâtre du Pégly de Mont de Marsan. Il s'agit du volet 2 des aventures du roi Arthur mises en voix et musique qui fait suite au premier volet « **Arthur, la légende du roi** » présenté en janvier 2017.

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE recit- spectacle

La légende du roi Arthur et de ses chevaliers s'est constituée et développée durant des siècles. L'aventure est l'élément essentiel de ce grand mythe qui traverse le Moyen Âge : les chevaliers partent prouver leur courage, et surtout, avec la Quête du Graal, éprouvent leur foi et leur vertu...

En mettant en scène cette légende à travers un **récit spectacle**, le Théâtre des Lumières poursuit son travail sur la mise en voix de textes, en les théâtralisant et en les confrontant à des disciplines artistiques qui viennent appuyer le propos : chant et musique médiévales en direct, escrime de combat médiéval, théâtre d'objet, esprit conforme à la méthode des conteurs médiévaux...

Deux comédiens et deux musiciens chanteurs racontent les exploits du roi Arthur, de Merlin, de Lancelot ou de Perceval qui continuent, par-delà les siècles, à fasciner notre imaginaire, et les chevaliers de la Table ronde nous apparaissent aujourd'hui comme des chercheurs de Connaissance, lancés dans une quête initiatique.

Le récit de ce conte est à la fois théâtralisée et accessible à tous.



SOMMAIRE

Le spectacle

Récit spectacle	p. 2
L'Histoire / Note d'intention	p. 4
La musique	p. 6

Les artistes

L'écriture	p. 7
La Compagnie	p. 8
Le metteur en scène	p. 9
Les comédiens	p. 10
Les musiciens	p. 11

Les instruments

p. 12

Les actions

p. 14

Les contacts

p. 15



Le spectacle

L'Histoire

Le roi Arthur, assisté par le puissant Merlin l'enchanteur, règne sur le Royaume mythique de Camelot. Il est assisté dans sa tâche par de nombreux et valeureux chevaliers. Les plus méritants d'entre eux constituent le conseil du Roi. Les Chevaliers se réunissent autour d'une table circulaire pour symboliser leur égalité réciproque, d'où le nom de chevaliers de la Table Ronde.

Tout irait bien dans le meilleur des royaumes si Arthur n'avait pas d'ennemis. Le royaume de Camelot est menacé par les maléfices de Morgane (la demi-sœur d'Arthur) et de son fils Mordred. Les chevaliers de la Table Ronde se lancent dans la quête du Graal pour sauver le royaume de Camelot. De nombreux drames amoureux se nouent autour de l'intrigue des chevaliers de la table ronde dont celui de Guenièvre et Lancelot, qui s'aiment mais ne peuvent vivre cet amour.

La note d'intention.



Pourquoi un récit spectacle ?

Le Théâtre des Lumières depuis plus de 8 ans pratique la mise en voix de textes littéraires ou théâtraux. Chacune de ces lectures est toujours accompagnée de musiciens.

Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir du moment partagé, à autres choses qu'au conscient et qu'à l'immédiat.

Depuis l'aube des temps, les contes font partie de la vie des hommes. On trouve des contes dans le monde entier et dans toutes les cultures. Ils font partie de la tradition, et ils ont d'abord été transmis oralement avant d'être transcrits.

C'est ce qui s'est passé pour le personnage du roi Arthur dont les aventures n'ont cessé de traverser les siècles soit par voie orale soit par les écrits (Robert Wace, Geoffroy de Monmouth...). Les débats sur la réalité historique du roi Arthur n'ont jamais cessé.

Plonger dans une légende qui appartient aujourd'hui à un imaginaire collectif est ce qui a motivé ce choix d'un récit spectacle où le pouvoir des mots et de leur interprétation prend sens.

Evoquer Excalibur, la table ronde, les chevaliers, Camelot... suscite immédiatement chez chacun l'imagination qui est le pouvoir d'imaginer, de penser par des images, de produire des images.

Avec « Les Chevaliers de la table ronde », j'ai souhaité immerger le spectateur dans un univers merveilleux.



En effet, dans la légende arthurienne, le merveilleux est partout. Personnages dotés de pouvoirs surnaturels, lieux mystérieux où se déroulent des phénomènes étranges, créatures extraordinaires, objets enchantés... la magie est vraiment une composante essentielle de l'univers de la Table Ronde.

En outre, les celtes pensaient que l'univers invisible était voisin du notre et très facile d'accès, que l'on pouvait y arriver par hasard au détour d'un chemin ou en faisant une rencontre étrange... C'est ce qui arrive souvent aux chevaliers de la Table Ronde.

Par ces situations dramatiques, l'acte de conter tisse du lien entre ceux qui écoutent, d'une part parce que c'est de la mémoire collective faisant appel à l'humanité dont il s'agit ; et d'autre part parce qu'à côté de l'auditeur, quelqu'un réagit comme lui à l'écoute de l'histoire qui se déroule. (Il n'est pas le seul à ressentir des émotions, des angoisses)

Durant le récit spectacle, les conteurs (ou jongleurs, troubadours) vont donc par l'art du récit, du chant et de la musique, entraîner les spectateurs dans des aventures.

A cela, j'ai souhaité ajouter du jeu théâtral avec des moments purement dialogués pour une plus grande plongée dans l'histoire avec un décor polymorphe : des tissus rouges rappelant les tapisseries qui ornaient les murs des châteaux.

Rouge pour le courage et bronze pour la royauté et la puissance. Par des jeux de lumières, le décor évoquera en alternance la salle du trône d'Arthur, les méandres du Château des Pucelles, les champs de bataille ou le bord du lac de Viviane...

La couleur rouge dominante dans la scénographie et les costumes joue sur les paradoxes, anime des sentiments passionnels en complète contradiction : amour / colère, sensualité / sexualité, courage / danger, ardeur / interdiction... Cette couleur remue les sentiments sans aucun doute tout comme Arthur et les protagonistes de la Quête du Graal sont animés de sentiments aussi différents : La trahison de Lancelot et Guenièvre, les calculs machiavéliques de Morgane, la soif de pouvoir de Mordred, mais aussi la vaillance et le courage d'un Perceval ou d'un Galaad...



Tous les ingrédients sont regroupés dans la Légende arthurienne pour faire rêver le spectateur et lui faire vivre des aventures hors du commun.

Une chose est certaine, l'ombre du roi Arthur d'origine celte, unificateur du royaume de Logres, et de son épée magique Excalibur, ne sont jamais très loin quand nous évoquons le monde médiéval et les visions que le haut moyen-âge éveillent en nous. Et l'on se laisse toujours volontiers entraîner sous les frondaisons de la forêt de Brocéliande, à la suite de la belle dame du lac, par la magie de Merlin l'enchanteur, ou suivant encore ces preux chevaliers dans leurs exploits et leurs quêtes.

Aurélia BARTOLOMÉ

Le spectacle

La Musique.



Depuis plusieurs années, la musique a toujours eu une place cruciale dans les spectacles de la compagnie. Réfléchir à une ambiance musicale, à un climat qui fera écho à une situation, au sens que la musique donne au texte, aux émotions... faire voyager, rêver, surprendre le public.

La présence de musiciens sur le plateau n'est donc pas nouvelle dans le travail du Théâtre des Lumières, mais conforte une envie de mêler les arts du spectacle vivant. Car c'est une véritable joie d'avoir de la musique en direct sur scène !

Elle est importante et nous avons eu à cœur de travailler avec des **artistes spécialisés dans la musique médiévale**. Comme dans la plupart de nos spectacles où les arts se rencontrent, la musique sera jouée en « live » avec des instruments très variés qui sont des reproductions faites pour certains à partir d'iconographies.

Evelyne Moser et Serges Cladères joueront du psaltérion, de la vièle à archer, de la harpe romane, de l'orgue portatif, vèze, crotales, tambours sur fût et sur cadre, crécelle, tambourins à cordes, flûte harmonique, flûtes à une main, trompettes naturelles, flûte en corne, oudou, gong, tambours d'orage, bracelet en graines, tube wouapa.

Les musiques et chants du spectacle sont constitués de morceaux sacrés et profanes du Moyen Âge et d'improvisations modales déclinées à partir de ces pièces.

Tous deux donneront vie sur scène aux « jongleurs » qui étaient des musiciens professionnels ambulants et amuseurs en tous genres, qui la vièle sur le dos, déambulaient de châteaux en châteaux, de village en village, avec leur répertoire musical agrémenté de farce.

Ils accompagneront **Laurence Niedzwiecki et Yannick Fichant, comédiens aguerris à la mise en voix de textes, qui dans l'esprit des troubadours, conteront ces histoires hors du commun.**

La présence de la musique participera à faire vivre au plus près du cœur du spectateur les aventures incroyables d'Arthur.

Ecriture

L'auteur.

Tristan Pichard



Tristan Pichard est un auteur jeunesse confirmé. Très présent sur les salons, dédicaces et animations scolaires, il s'est fait un nom et publie chez Bayard presse, Milan... Et chez Locus Solus : Contes de Bretagne, de la Mer, Quelque chose de pourri au royaume du Français, Collection Enquêtes de John Doeuf, Syllabus, Au Pays des Korrigans, etc. Nouveautés 2016 de l'auteur chez Locus Solus : Contes du Roi Arthur (poche, mars) ; La Ronde des korrigans (album, avril).

Il s'est lancé dans cette nouvelle carrière après avoir vendu sa bouquinerie quimpéroise Le Piano livre. Son premier titre : **Magicus Codex**. Tristan Pichard a entamé une nouvelle collection chez Locus Solus et a publié avec succès plus de 25 titres.

Brève présentation par l'éditeur Locus Solus de « Contes et légendes du Roi Arthur » de Tristan Pichard

« La légende d'Arthur et de ses chevaliers a traversé les siècles sans perdre sa capacité à émerveiller. Combats contre des créatures fantastiques, princesses secourues, châteaux mystérieux... peuplent le récit de ces Temps aventureux. Le destin du jeune roi que désigne l'épée d'Excalibur, au côté de compagnons d'armes et personnages féminins tout aussi extraordinaires, est raconté ici avec brio en une langue modernisée qui ressuscite la magie de la Table ronde ».

Les artistes

La Compagnie.



Le Théâtre des Lumières

Implantée dans les Landes, cette compagnie professionnelle articule son travail autour de deux axes : **la création et l'éducation artistique**

Avec un savant mélange de disciplines et la confrontation des esthétiques, le Théâtre des Lumières entend poursuivre un théâtre visuel, gestuel pour tous, tout en portant la parole d'auteurs qui touche au plus profond le cœur du public.

Elle a été créée en 2008 autour d'artistes aux parcours artistiques reconnus et confirmés.

Etablir des passerelles entre les disciplines artistiques, les genres, les êtres qualifie à la fois l'esprit et l'action de cette compagnie dont l'empreinte artistique est la pluridisciplinarité.

Sa ligne artistique est basée sur les principes de rencontres, de partage et de dialogue. Rencontre d'artistes dans leur spécificité (art gestuel, musique, marionnette...), un partage des savoirs, et un dialogue entre les genres. La musique acoustique est présente dans toutes ses créations.

« Festival de Tréteaux », c'est sous cette appellation que le Théâtre des Lumières organise, en partenariat avec le Marsan Agglomération, un festival de commedia dell'arte sur son territoire, comme un prolongement naturel aux activités qu'il mène depuis toujours en faveur de la création et de l'éducation artistique. Cette manifestation est aussi soutenue par Conseil Départemental des Landes et la Nouvelle région.

Les comédiens du Théâtre des Lumières accompagnent les pratiques amateurs depuis de nombreuses années, et proposent des ateliers théâtre et des stages de formation au sein de son Ecole de Théâtre, parallèlement aux créations de spectacles professionnels.

Sous la responsabilité d'Aurélia Bartolomé, metteur en scène de la compagnie et diplômée d'état de l'enseignement du théâtre, le Théâtre des Lumières souhaite continuer à apporter au niveau local, départemental, régional... la vivacité et l'enthousiasme que peut insuffler la création artistique.

Le Théâtre des Lumières est soutenu par le Conseil Départemental des Landes, la Mairie de Mont de Marsan, la Mairie de Saint Paul lès Dax, La Nouvelle région.

Les artistes

Le metteur en scène.



Aurélia BARTOLOMÉ

Metteur en scène/Comédienne

Originnaire des Landes, d'une famille d'artistes, elle est formée très tôt à la danse classique, au théâtre et au mime. Elle enrichit plus tard sa formation de techniques de commedia dell'arte,

En 1990, elle se lance dans l'aventure du Théâtre de Feu. S'enchaînent alors plusieurs rôles dans Molière, Eugène Ionesco, Voltaire, Guy de Maupassant... qu'elle incarne tant sur des scènes françaises qu'étrangères, en continuant à jouer pour d'autres compagnies de la région.

Elle se spécialise dans la commedia dell'arte auprès de Carlo Boso, apprend l'escrime de théâtre avec Bob Heddle Roboth, s'initie au Théâtre baroque auprès d'Eugène Green et au Théâtre d'objet auprès d'Eric de Sarria (Cie Philippe Genty). En 2006, elle assure avec lui une mise en scène pour l'International Association for creation and training à Alexandrie (Egypte).

Depuis 1993, elle met en scène plusieurs textes de Bertold Brecht, Carlo Goldoni, Molière, Hanokh Levin... Elle crée en 2007 « Les Plaisirs du Vin », texte dont elle confie à la plume de Gérard Levoyer et qu'elle a imaginé dans l'esprit de la Commedia dell'arte et du Théâtre Baroque. En 2008, elle crée avec ses complices de scène, Yannick Fichant et Laurence Niedzwiecki, la compagnie Le Théâtre des Lumières, dont elle assure la direction artistique. Une nouvelle aventure pour laquelle confrontation des esthétiques, plaisir et culture sont ses crédos. Naîtront « Le capitaine Estrasso », spectacle de commedia dell'arte et « Histoires de bains », comédie pétillante sur l'art du bain à travers les siècles.

En avril 2012, elle met en scène le comédien de théâtre et de cinéma, Dominique Pinon, dans un conte musical et théâtral avec la complicité du chef d'orchestre Brice Martin.

En 2014, c'est le comédien Jean-Claude Dreyfus qu'elle dirige dans la mise en scène de « 1914, grand spectacle symphonique et pyrotechnique » de L'O.S.L

En 2015, Le conservatoire national des Landes lui passe commande d'une mise en scène d'un spectacle jeune public « Une goutte d'eau sur ma peau » qui rencontrera sur un trimestre 2400 élèves.

En 2016, elle est missionnée par le département des Landes pour mettre en scène 80 personnes en situation d'Handicap dans le cadre d'Handilandes. Elle collabore aussi avec la mime Elena Serra pour laquelle elle assure le regard extérieur et fait la création lumières sur le spectacle « La Parole du Silence » mis en scène par Eugenio Allegri.

Les artistes

Les comédiens.



Yannick FICHANT

Après un début de carrière de guitariste dans différents groupes, il devient ténor dans un ensemble vocal baroque, puis s'oriente vers le théâtre en 1997. Il suit alors la formation professionnelle d'acteur de la Compagnie du Passeur.

Mêlant les formes théâtrales (clown, jeu masqué, conte...), il a créé avec Nicole Bossy sa propre compagnie, le Balthazar Théâtre, spécialisée dans le spectacle Jeune Public. Il a également collaboré avec diverses compagnies de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur autour d'auteurs contemporains et classiques. Avec la Compagnie Octobre, il a notamment représenté la France aux 2^e rencontres Internationales Aïn Asserdoun au Maroc en 2001, avec la pièce « Je rêve d'un Quatuor loin des prisons sans mur(s) », pièce qu'il a co-écrite avec Nicole Bossy.

Il se forme parallèlement à des techniques spécifiques auprès d'artistes reconnus : la voix avec Gaël Andrews (Roy Art Théâtre) le théâtre d'objet avec Eric de Sarria (Cie Philippe Genty), l'escrime de théâtre avec Bob Heddle-Both, le mime avec Elena Serra... et la commedia dell'arte auprès de Carlo Boso.

Il intègre le Théâtre de Feu en 2007, avant de créer avec Aurélia Bartolomé et Laurence Niedzwiecki, le Théâtre des Lumières où il poursuit, entre autre, son travail autour d'un théâtre engagé corporellement.

Laurence NIEDZWIECKI

Originaire du Lot-et-Garonne, elle y prend ses premiers cours. En 1987, elle entre au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Bordeaux, et suit des études d'histoire et de Lettres Modernes. Puis elle rejoint Paris pour se former au Studio 18 auprès d'André Lambert. Elle joue le répertoire classique, dans lequel elle se spécialise.

De retour en Lot-et-Garonne, elle intègre la compagnie "A contre-jour", dans laquelle elle joue un répertoire éclectique : Federico Garcia Lorca, Molière, Jean-Michel Ribes, Harold Pinter, Albert Camus...

Elle intègre l'équipe du Théâtre de Feu en 1999, où elle découvre de nouvelles formes théâtrales et le théâtre contemporain : Vers la Cité de l'Etoile de Jean Manuel Florensa & Gérard Levoyer, Deux femmes pour un fantôme de René de Obaldia, Amazonia, contes et légende adapté par Aurélia Bartolomé, Le Grand Cataclysme de Claude Bourgeyx, Les 1001 nuits adapté par Aurélia Bartolomé. Elle participe en 2006 au long-métrage de Delphine Gleize « L'homme qui rêvait d'avoir un enfant » et, depuis cette même année, à un projet Philo-Théâtre avec l'association Philoland.

Elle se forme en parallèle à des techniques particulières auprès d'artistes reconnus : le théâtre racinien avec Jacques Kraemer, le théâtre d'objet avec Eric de Sarria (Cie Philippe Genty), le personnage de l'Auguste et le travail du clown avec Dominique Commet (Clown Kitch Compagnie).

Les artistes

Les musiciens.



Serge Cladères

Luthier/Musicien

Serge Cladères anime régulièrement des fêtes médiévales, des marchés, foires et divers événements au son de la flûte à 3 trous et du tambourin à cordes qu'il fabrique.

Ancien élève du Conservatoire des Landes à Mont-de-Marsan, ce jeune

luthier passionné par la fabrication des tambourins à cordes est en recherche constante de nouvelles sonorités. **Il est par exemple le concepteur du tambourin chromatique. Il est également un des rares fabricants de cordes en boyau équipant les instruments anciens.**

Serge propose des tambourins à cordes de l'époque médiévale à nos jours. Allant de la reconstitution d'une représentation historique jusqu'à la création d'un modèle personnalisé.

Ses expériences de recherches lui permettent aujourd'hui de pouvoir adapter son travail à des demandes bien précises du musicien. Il les réalise dans du bois méticuleusement choisi en fonction du timbre que vous recherchez.

Il a rejoint le Théâtre des Lumières en septembre 2016, il est venu apporter sa compétence dans la musique médiévale lors du Festival de Tréteaux organisé par la compagnie et dans « Arthur, la légende du Roi ».



Evelyne Moser, Musicienne/Chanteuse

Après des études de violon classique en France et en Suisse (diplômes d'enseignement et de concert en 1996-97), **Évelyne Moser se tourne vers la musique ancienne qu'elle étudie notamment à la Schola Cantorum de Bâle, à l'Abbaye de Royaumont, mais surtout à travers ses recherches et**

son expérience quotidiennes auprès d'autres musiciens ou spécialistes. Elle a joué régulièrement dans l'ensemble de musique médiévale Diabolus in Musica (2005-2011), a enregistré pour différents labels et donne de nombreux concerts, spectacles ou conférences, seule ou avec des partenaires d'horizons variés : musiciens, comédiens, jongleurs, danseurs, dans des répertoires allant du Moyen Âge à nos jours.

Elle intervient régulièrement dans les écoles, les conservatoires, sur des fêtes historiques, mais aussi dans les hôpitaux, les crèches, pour les personnes âgées ou les handicapés, enseigne le violon, anime des ateliers d'éveil musical pour enfants et de musique médiévale pour adultes.

Outre le chant, Évelyne Moser pratique et présente les instruments suivants : vièles à archet, psaltérion, harpe médiévale, rebec, guiterne, lira da braccio, violons et altos baroques et modernes, viole d'amour, flûtes, chalemies... tout en faisant parfois appel aux extensions électroniques.

Ses goûts pour le théâtre, l'improvisation, la littérature et l'écriture l'incitent à participer comme musicienne, chanteuse et comédienne à des pièces de théâtre, des lectures, et à créer ses propres spectacles alliant conte, musique, poésie et marionnettes.

Les instruments du spectacle



Instruments à cordes



Deux harpes
Cantigas de Santa Maria : cantique 380.

La harpe

Importée des pays d'orient au tout début du moyen-âge, elle culmine aux 14-15ème siècles. Les cordes sont pincées.

Selon Guillaume de Machaut, elle possédait 25 cordes

Le psaltérion

C'est une sorte de cythare jouée avec un plectre (cordes pincées), mais qui peut aussi être jouée avec de petits maillets (cordes frappées). Alors, il s'intitule **Le tympanon**



Psaltérion
XIVème siècle.



Cantigas de Santa Maria :
Ménestrel jouant de la vielle

La vièle à archer (ou vielle) :

Ce nom désigne la famille d'instruments à manche et cordes frottées par un archet droit ou courbe.

Elle a été introduite d'orient au cours du haut moyen-âge. C'est l'instrument favori pour accompagner le chant, mais il est aussi joué en polyphonie.

La vielle a le plus souvent 5 cordes mais on peut trouver des vielles de 2 à 6 cordes. La table est généralement en bois mais on en trouve aussi en peau tendue.



Le tambourin à cordes :

C'est un instrument à cordes frappées de la famille des cithares qui, comme son nom l'indique, tient un rôle de percussion, tout comme son homologue à membrane. Il génère un bourdon rythmique

Les instruments à vent



Deux flûtes à 3 trous
Cantigas de Santa Maria : cantique 370

La flûte à trois trous

La flûte à trois trous est généralement réalisée en bois mais peut aussi l'être à partir d'un os creux.

Elle est aussi appelée **galoubet** en Provence et **xirula** au pays basque.

Ses 3 trous permettent d'en jouer d'une seule main, de sorte qu'elle est souvent associée à un tambourin joué de l'autre main.



Flûte en corne

C'est en fait un pipeau taillé dans une corne évidée.

La tessiture est limitée: une octave. Comme l'extrémité de l'instrument est fermée, il sonne une octave plus bas qu'un pipeau de même taille.

Instruments à percussions

Tambour *sur cadre à timbre*

Le bendir est un instrument à percussion, très répandu en Afrique du nord, où une peau, généralement de chèvre, est tendue sur un large cercle en bois.

Des cordons, ou timbre, tendus au contact de la peau, vibrent aux chocs reçus par celle-ci et donnent à l'instrument sa sonorité très particulière.

Ceux-ci peuvent être remplacés par des anneaux métalliques.



Andrea da Firenze
Santa Maria Novella
Florence-XIV^e s.

L'Orgue

L'orgue, que nous avons vu naître dans la Grèce antique, va évoluer avec la musique tout au long des âges, en intégrant les progrès techniques de chaque époque.

L'orgue portatif

L'orgue portatif était limité à un nombre réduit de tuyaux, qui lui permettait d'être assez léger pour être utilisé par une seule personne, le bras gauche soutenant l'instrument et actionnant la réserve d'air tandis que la main droite jouait sur un clavier.



Orgue portatif du 14^e siècle
Musee des augustins toulouse

Les actions autour du spectacle

Actions Artistiques et scolaires autour des « Chevaliers de la table ronde »

« Les chevaliers de la table ronde » est un spectacle tout public à partir de 9 ans.

Il peut se programmer aussi en scolaires et s'adresser aux classes de Cours Moyen ou de 6ème et 5^{ème} qui étudient le Conte, les récits d'aventures, le roman de chevalerie.

La compagnie Le Théâtre des Lumières a toujours eu le souci d'accompagner la diffusion de ses spectacles avec des actions culturelles en direction de différents publics.

Elle intervient souvent en milieu scolaire et propose un panel d'actions en lien direct avec la création artistique et dont les modalités sont définies et déclinées avec les équipes pédagogiques selon la demande et les publics (jeunes ou enfants).

La compagnie souhaite favoriser la construction d'un véritable parcours pédagogique autour de la venue au spectacle, non seulement pour faciliter la rencontre artistique mais aussi pour valoriser l'élève en tant que spectateur à part entière.

Les spectacles abordent des thèmes qui peuvent concerner les adolescents dans leur réflexion, dans la construction de leur identité, dans leur parcours.

Les actions de sensibilisations tendent également à accompagner les jeunes dans leur positionnement face au monde.

Le Théâtre des Lumières propose plusieurs actions notamment autour de son spectacle :

- Rencontre avec des élèves d'établissements scolaires, de conservatoire de musique ou école municipale de musique avec Evelyne Moser, musicienne et chanteuse médiévisse et Aurélia Bartolomé metteur en scène :
Comment joue-t-on de la musique pour le théâtre, quelles en sont les difficultés ?...
Qu'est ce que la musique médiévale ?.....
- Répétition didactique interactive en amont de la représentation scolaire :
Toutes les étapes de la création du spectacle (du texte à la scène)
- « Apéritif Lecture » : Lecture publique où Musique et Théâtre se rencontrent en amont de la représentation.
Dans un moment convivial, autour d'un verre, le spectateur est invité à entendre une « Lecture » d'extraits de la pièce «Les chevaliers de la table ronde ».
Les comédiens sont accompagnés des musiciens.
1/ Cette lecture peut être réalisée dans un lieu public comme un café par exemple, favorisant la proximité entre public et artistes.
2/ Cette lecture peut aussi se faire dans une médiathèque autour d'une rencontre avec l'auteur et vitrine sur les différentes œuvres autour de la légende arthurienne.

Les contacts



216 rue de la Croix-Blanche – 40000 Mont de Marsan

www.theatredeslumieres.fr
contact@theatredeslumieres.fr

N° Licence : 2-1020133 / 3-1020134
SIRET : 504 717 364 00021 – Code APE : 9001Z

Diffusion : Rémy Subra
remy.subra@gmail.com / 06 50 22 62 05

Le Théâtre des Lumières est une compagnie professionnelle soutenue par

